

Getting it (over with)

Die Szene zeigt einen geschlossenen Raum, in welchem eine Frau nackt auf einer Erhöhung liegt und auf wuselnde Hunde herunterschaut, die lechzend sie zu erreichen versuchen.

Ist die Frau ein mögliches Opfer fremder Begierde oder hat sie selbst die Hunde geweckt? Blickt sie auf die animalische Kraft ihres eigenen Begehrens?

Eine kurze Sequenz, die in permanenter Wiederholung eine Spannung erzeugt, welche kein Ventil findet. Erliegt sie diesem *Lustdruck*, bezwingt sie ihn oder zeigt sie sich gar als seine Schöpferin?

Daniel Urria / Daniela Grimm